



Compagnie  
**STANISLAS MIDAS**  
présente

**QUELQUE  
PART DANS  
LES RONCES**

MÉMOIRES D'UNE SAGE-FEMME D'ARDÈCHE

THÉÂTRE INTIME ET TOUT TERRAIN



## QUELQUE PART DANS LES RONCES

---

d'après

Les mémoires de Marie-Noëlle Bat, une sage-femme en Ardèche  
de Marianne Viviez aux éditions La Calade

**Écriture et interprétation :** Thomas Ostermann

**Régisseur son et lumière :** Guillaume Dalin

**Regards extérieurs :** Françoise Sourd et Brice Lagenèbre

**Oreilles extérieures et composition musicale :** Olivier Germain-Noureux et  
Sylvain Vast

**Costumes :** Céline Carraud

**Voix enregistrée :** Judith Thiébaud

**Graphisme :** Caminos, Cécile Morel-Trinquet

**Production déléguée :** Tuk Tuk production

## PARTENAIRES

---

**Conseil Départemental de la Drôme**  
**Valence Romans Agglo**

**Gare à Coulisses**, scène conventionnée Art en Territoire Arts de la Rue,  
EURRE, 26 | **ACCR, cinquième saison**, SAINT LAURENT EN  
ROYANS, 26 | **Le Temple**, SAILLANS, 26 | **Le Plato**, ROMANS, 26 | **La**  
**Crypte**, Lagorce, 07 | **Médiathèque de Privas**, 07 | **Médiathèque de**  
**Latour Maubourg**, Valence, 26 | **Les Archives départementales de**  
**l'Ardèche**, 07 | Communauté d'Agglomération Privas Centre  
Ardèche

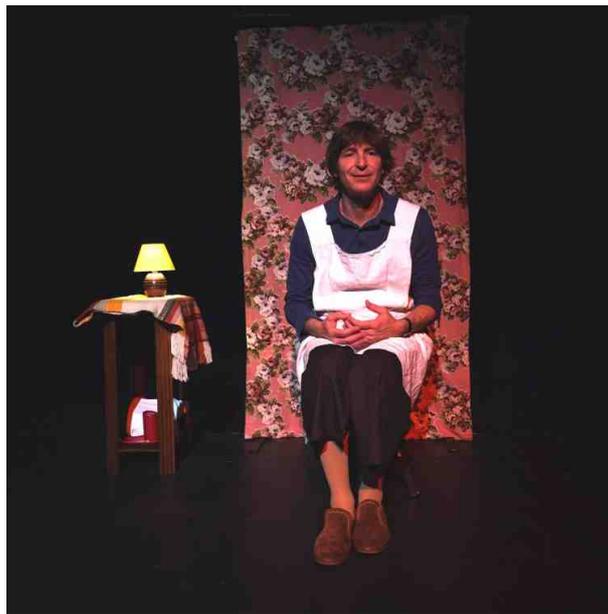
# THEATRE INTIME ET TOUT-TERRAIN

---

Marie-Noëlle Bat a inlassablement sillonné les routes d'Ardèche entre 1935 et 1981 pour accompagner des naissances. En 1980, l'écrivaine Marianne Viviez recueille ses mémoires.

Aujourd'hui, un homme d'une quarantaine d'années, dont elle a également participé à la naissance, fasciné à la lecture de son portrait, vient partager son admiration pour cette femme et pour cette profession.

En convoquant la figure de Marie-Noëlle Bat, il va nous conduire dans sa quête, entre récits épiques d'accouchements et interrogations sur les transformations du métier, liées au progrès de la médecine.



*Lorsque je suis tombé sur le livre, Les mémoires de Mademoiselle Bat, sage-femme d'Ardèche, j'avais l'impression de la connaître. Ma mère m'a confirmé qu'elle était bien la sage-femme présente pour ma naissance.*

*Mademoiselle Bat n'a pas eu d'enfant mais a assisté à plus de 5000 naissances. Elle se considérait comme « un peu la mère de tous ces enfants »...ce lien qui existe entre elle et moi, malgré la distance m'a beaucoup touché.*

THOMAS OSTERMANN



## LE CHOIX DES ORATEURS

---

Le comédien prend la parole en son nom propre et tour à tour il incarne mademoiselle Bat et revient à lui. Mlle Bat n'hésite pas à incarner les personnages qu'elle fait intervenir quand elle raconte.

### **Mademoiselle Bat**

Au travers de ses expériences d'accompagnement d'accouchements des années 30 aux années 80, mademoiselle Bat partage ses émerveillements, ses indignations et ses espoirs. Ces récits, interprétés à la première personne par un comédien-homme, donnent une dimension particulière à ses scènes. Un dialogue bouillonnant s'établit entre elle, le public et le comédien.

### **Le comédien**

Sur les traces de sa propre naissance il communique avec le public en utilisant sa parole directe. Les rencontres faites pendant la création avec des personnes de la profession et d'autres qui ont connues mademoiselle Bat ont marqué Thomas Ostermann. Afin de tisser des liens entre sa propre histoire et la situation actuelle du métier de sage-femme, le comédien vient partager ces impressions et ces interrogations.

*Nous avons un maître : la nature. Elle travaille mieux que nous. On ne fait pas un accouchement, un enfant naît.*



## UN UNIVERS SONORE

---

La partie sonore de la pièce est un partenaire de jeu important pour le comédien, elle va jouer son propre rôle.

Cet univers sonore est composé d'un mélange entre des sons issus du réel (vent, ambiance de cuisine, sons de voiture,..) et de la musique enregistrée, écrite pour la pièce. Le comédien joue de la trompette à quelques moments clés. Deux courts témoignages collectés pendant la création sont aussi diffusés pendant la pièce.

Une partie importante de la création sonore s'attache à la reconstitution d'un accouchement. Une comédienne s'est prêtée au jeu de l'enregistrement et sa voix se mêle à la composition musicale .

## UNE CONVERSATION, UN RITUEL

---

Le comédien utilise le ton de la confiance pour embarquer petit à petit le public dans son récit. Celui-ci plonge dans les mémoires de Mlle Bat et va être convié à revivre un accouchement accompagné par cette dernière.

On sillonne un territoire, une époque, une façon de naître qui était la norme il y a moins d'un siècle.

En rendant hommage au métier de sage-femme, le comédien se trouve embarqué par la profondeur de l'engagement de ces gardiennes de l'espace de la naissance.

## EXTRAIT

---

*C'était dans une ferme isolée, aux grottes de la Jaubernie. Il y avait ce jour là plus d'un mètre de neige. Le travail se déclencha, impérieux. La femme résolut de se mettre en route pour la maternité de Privas, à pied. Mais l'enfant il avait décidé que c'était maintenant qu'il voulait naître. Il est né en route dans la neige. Elle plaça l'enfant dans son tablier, et se remit à marcher, en direction de sa maison.*

*Lorsque j'arrivai auprès de l'accouchée, je voulus naturellement m'assurer que le placenta avait été totalement expulsé.*

*- Ah, la délivrance, elle est partie, oui. En chemin. Ça me gênait, je t'ai pris ça, je te l'ai foutu en l'air, je sais plus où, quelque part dans les ronces.*

*- Et le cordon ?*

*- En fouillant dans la neige j'ai trouvé deux pierres. J'ai posé le cordon sur l'une et avec l'autre j'ai frotté.*

*Marie-Noëlle Bat, Récit d'un accouchement en 1936*



## AUTEUR INTERPRETE

---

### Thomas Ostermann

Le spectacle est entré dans ma vie en 2001 par la musique et le théâtre de rue, avec la Rhinofanfaryngite et le Transe Express, entre autres. J'ai tout de suite nourri ce plaisir d'allier création musicale et théâtrale. Depuis 2010 je me forme comme comédien : Approche J. Lecoq avec Ami Hattab, Studio Chekhov à Bruxelles, différents stages de Clown et théâtre masqué avec notamment Eric Blouet, Cédric Paga et Mario Gonzalez.

J'ai intégré en 2015 la compagnie drômoise **le Cri du Sonotone**. En tant qu'interprète j'ai participé aux créations *Entre les Lignes* et *En Quête*. J'ai aussi eu en charge la diffusion du spectacle *Entre les lignes* et j'ai participé au développement de la compagnie.

En 2017 le **Groupe Tonne**, compagnie d'arts de rue, fait appel à moi pour la création "*Mes Déménagements*" - déambulation théâtrale - et depuis je suis comédien-musicien au sein de la compagnie, notamment pour la forme spectaculaire "*Passage du Nord-ouest*" - théâtre d'aventure - et la dernière création "*Une soupe paysanne*" - veillée spectacle.



# REGARDS EXTÉRIEURS

---



## Françoise Sourd

Après quelques années d'enseignement de la musique sur sa terre d'accueil l'Ardèche, c'est le théâtre qui la prend par la main. Elle crée avec la metteuse en scène Isabelle Kessler la compagnie de **la Gargouille** dans les années 80, qui sera le cadre de ses premières explorations théâtrales. Depuis, elle ne cesse de faire des aller-retours entre le théâtre de rue et le théâtre en salle et explore différentes approches : le corps et la danse, le langage des signes, le chant des âmes et le champ de la poésie.

Pendant presque 20 ans, elle arpente les rues de France et d'Europe avec la compagnie **Délices DADA**. Elle y développe sa plume et cela lui donne l'occasion magnifique d'arpenter l'humanité. Elle développe ses propres créations depuis quelques années notamment *Ma Muse*, seule en scène écrit en immersion à l'hôpital psychiatrique de Privas.



## Brice Lagenèbre

Comédien dédié aujourd'hui à l'espace public, il a une formation classique avec un cursus mêlé d'études à l'université d'arts du spectacle à Bordeaux et au conservatoire. Depuis 2014 il travaille avec le **Groupe Tonne** dirigé par Mathurin Gasparini et travaille sur les créations et projets de territoire. En parallèle, il est comédien pour la compagnie **Marzouk Machine**, dirigée par Sarah Daugas Marzouk depuis 2015. Actuellement il travaille à la création d'un premier seul en rue, *Le Pédé*, porté par le collectif **Jeanine Machine**, une déambulation sur l'histoire des luttes homosexuelles, prévue en mai 2023.

# CRÉATION MUSICALE

---



## Olivier Germain-Noureux

Olivier rencontre le tuba dès son plus jeune âge et a la chance d'apprendre la musique en même temps que le français et les mathématiques.

Jeune adulte, il décide de se consacrer au spectacle et cumule depuis une multitude d'expériences dans les domaines du théâtre de rue, de la scène et de la musique.

Aujourd'hui compositeur et interprète au sein de la compagnie de théâtre de rue **Groupe Tonne** et de la compagnie de théâtre **Le Cri Du Sonotone**, il aime mettre son expérience musicale au profit d'écritures spectaculaires en tant qu'interprète et en tant qu'oreille extérieure pour d'autres compagnies.



## Sylvain Vast

Saxophoniste, multi-instrumentiste, compositeur, il puise ses inspirations dans des univers musicaux éclectiques provenant des musiques classiques, jazz, traditionnelles, mais aussi des musiques électroniques et des sons rétro-gaming.

Évoluant au sein de formations pluridisciplinaires, il aime s'investir dans des projets collectifs, aux côtés d'autres artistes musiciens, danseurs, plasticiens, metteurs en scène ou cinéastes.

Membre fondateur du **Grand Chahut Collectif**, il fait actuellement parti du groupe **Frisette** et participe à d'autres projets tels que **Akpe Jo Mimi** (orchestre franco-béninois) et le **Grand Bal des Cousins**.

# CONDITIONS TECHNIQUES

---

Fiche technique détaillée en annexe

Équipe : Un comédien et un(e) régisseur(e) en tournée

Public : à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Durée: 55 min

Espace scénique :

idéal: 4m x 5m | minimum: 3m x3

Une arrivée électrique de 16 A (prise normale) sur scène pour brancher une plaque électrique et une lampe de chevet.

Si lieu extérieur (nuit) : Sol plat et à l'abri des nuisances sonores.

Système de sonorisation :

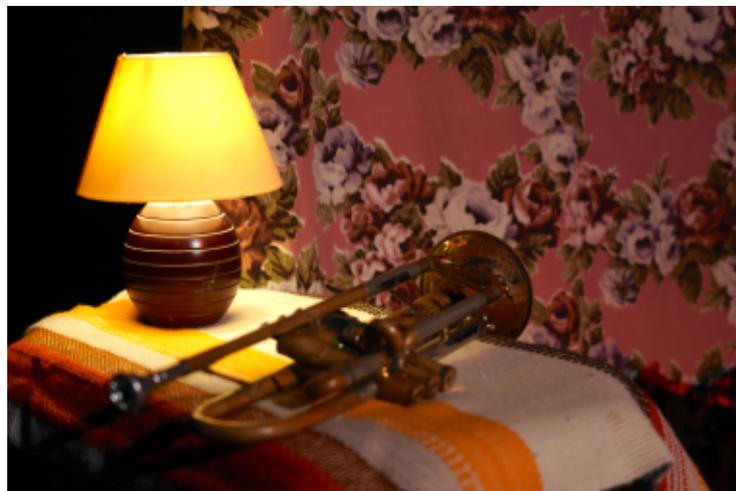
adapté au lieu de représentation à fournir par l'organisateur.

2 enceintes, en fond de scène, une de chaque côté.

La diffusion se fait depuis un ordinateur avec un contrôleur.

Lumière :

PLAN DE FEU, PATCH et CONDUITE en annexe



## CONTACTS

---

Compagnie Stanislas Midas (Drôme) | Thomas Ostermann  
06 31 29 60 15 | [bonjour@stanislasmidas.com](mailto:bonjour@stanislasmidas.com)  
[www.stanislasmidas.com](http://www.stanislasmidas.com)

Production déléguée | TUK TUK Production  
28 B Route de Cobonne, 26400 Aouste sur Sye  
[cecile.ferreol@tuktukproduction.fr](mailto:cecile.ferreol@tuktukproduction.fr)